

Отзыв
на автореферат докторской диссертации Миннуллиной Ф.Х.
«Жанровая специфика татарской драматургии
второй половины XX – начала XXI века»

Ознакомление с авторефератом показывает, что диссертационная работа Миннуллиной Фатымы Халиулловны посвящена актуальной и малоисследованной теме. В ней на богатом материале современной татарской литературы определены основные тенденции развития национальной драмы, анализированы и освещены сложные трансформационные процессы в жанровом, структурном, стилистическом и тематико-поэтическом областях сценических произведений. Научная новизна исследования и в том, что в ней впервые подробно и разносторонне изучены комедии и драмы первой четверти XXI столетия.

Композиционная структура работы хорошо продумана и последовательна. Во введении освещена степень разработанности темы, названы конкретные цели и задачи, методы исследования, приведены основные научные положения, выносимые на защиту. В первой главе, названной «Новизна и традиции в татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века», рассматриваются пути развития жанровой системы национальной драматургии с середины XX века до современности. На основе анализа пьес таких известных авторов, как А. Гилязов, Т. Миннуллин, Ю. Аминов, И. Юзеев, Р. Хамид, Ю. Сафиуллин, Ф. Яруллин, З. Хаким и другие, диссертант делает вывод о том, для татарской драматургии указанного периода характерна значительная жанровая трансформация, проявившаяся в переосмыслении традиционных форм. Вторая глава диссертации «Различные виды смеха в национальной комедиографии» посвящена анализу произведений конкретного жанра, а именно комедии. К жанровым разновидностям последнего исследователь относит лирическую, бытовую, грустную, серьезную комедию, трагикомедию, водевиль и на конкретных примерах из татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века

раскрывает их специфические особенности. Здесь же автором рассмотрены имевшие место в социально-бытовых пьесах эпизоды комического и юмористического характера. В третьей главе, именованной «Активные формы драматизма в татарской драме», основное внимание уделено изучению особенностей развития драматизма как эстетической категории. Анализируя различные формы конфликтов в сценических произведениях исследуемого периода, диссертант приходит к выводу о том, что в национальной драматургии преобладает социально-исторический тип драматизма. Последняя, четвертая глава диссертации «Смена акцентов в жанре трагедии» посвящена освещению истории зарождения и эволюции этого конкретного жанра. Хронологически изучив все известные трагедии татарских драматургов советского и постсоветского периода, исследователь отмечает, что в трагедиях произошел постепенный переход от внешнего, социально-исторического конфликта к внутреннему, психологическому и экзистенциальному.

В заключительной части работы исходя из анализа жанровой природы наиболее известных пьес Ф.Х. Миннулина делает научно обоснованные выводы и умозаключения.

На наш взгляд, работа лишь выиграла бы от того, если больше внимания было уделено сравнительно-сопоставительному изучению жанрового состава татарских пьес на фоне подобных произведений из драматургии других национальных литератур.

Следует сказать, что тема диссертационного исследования апробирована автором на достаточном уровне: изданы 2 монографии и опубликованы более 60-и научных статей, в том числе 24 статьи в рецензируемых изданиях ВАК и 1 статья в журнале, индексируемом в базе данных Scopus.

Автореферат убеждает нас, что докторская диссертация Ф.Х. Миннулиной написана на высоком научно-теоретическом уровне и

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник, заведующий отделом литературоведения Института истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН

Подпись *Надергулов* завершено
Зав. канцелярией ИИЭЛ Уфы
Дата 09.04.2015

